

في آلهة السوربة

شروح وتعليقات - ١ -

لأستاذ علمانه به ذرنب

ان نبذة د في الآلهة السوربة ، ، للفقير ، والكاتب السوري (لوقيانوس السيمبسطي ١٢٥ - ١٩٠ م) ، نبذة ثنية ، وفادرة ، وفريدة من نوعها ، في الأثر المكتوب ، والمطبوع الذي وصلنا عن (ديانة الحصب والتوالد) ، في عهد لها متأخر ، في سوربة ؛ وهي مكرسة كلها تقريبا ، لديانة الآلهة السوربة ، - أثار غاتيس - ، أو كما تقول (١) النبذة - هيرا الآشورية (٢) - ؛ وميزتها أنها (مرد) حمي ، يسرده المؤلف (٣) ، لمشاهداته الأثرية ، في سوربة ، ولبنان ، وعلى الخصوص في معبد (هيرا بوليس - منبج) ، الفخم ، الكبير .. هذا (السرد) الحي مليء بالأوصاف الواقعية ، والنقول لمرويات عن كهنة ، وعلماء ؛ ويتخلله عند كل حنية تقريبا ،

(١) للوقوف على النصوص المشار إليها في تضاعيف هذا البحث التفسيري ، نحيل القارئ الكريم ، الى ترجمتنا للنبذة ، المنشورة ، في (مجلة الحوليات الأثرية السوربة) ، المجلد ١٤ ، عام ١٩٦٤ ، ص ١٣٩ ، وما بعدها .

(٢) النبذة ، المرجع السابق ، ص ١٤١ .

(٣) يقول المؤلف ، في (مطلع) النبذة : - وأنا نفسي الذي يكتب هذا الكتاب ، إني آشوري ، وقد رأيت بأم عيني جزءا مما أرويه ، في حين أن الباقي ، أي ما هو سابق على عصري ، فأنا أعلمه كما أخبرني به الكهنة . - ص ١٤١ أيضا .

تطبيق ، أو توضيح ، أو تفسير المؤلف نفسه ؛ الأمر الذي يكسب النبذة مسحة تنويرية ، مفيدة ؛ أنها تاريخ ، ووصف ، وتفسير ؛ وأن ما تسجله من (تطورات) على هذه الديانة السورية ، ديانة الحصب والتوالد ، يعتبر من أثنى ما سجل من تطورات في تاريخ الديانات السورية ، والسامية .

يضاف الى ذلك أنها تكشف النقاب بأوصافها ، وتوضيحاتها ، عن مدى تأثر (الفن السوري) ، على اختلاف أنواعه ، سواء في مضمار المعمار ، أو النحت ، أو الصياغة ، أو التطعيم ، أو الموسيقى ، والغناء ، وغيرها بالفنون المجاورة الغربية اليونانية ؛ أو الشرقية الآشورية .

وأصالة النبذة ، في رصد الحال المتأخرة التي كانت عليها (ديانة الحصب ، والتوالد) ، أو تسجيل تطوراتها في أواخر العهد الوثني في سورية ، وأوائل العصور المسيحية ؛ ولذلك حرصنا على توضيح جوانب هذه الأصالة وإظهار تلك التطورات ؛ فأوضحنا (العناصر المقومة) لهذه الديانة ، على الحال التي كانت عليه أيام المؤلف ، وكما وردت أوصافها في النبذة ؛ ثم شرحناها ، وقارناها ، بالحال التي كانت عليه في عهودها الأولى ، في سومر ، وبابل ، وآشور ، أو سورية ، وفينيقية ، وغيرها ؛ فبينما ما كان فيها ، في تلك الحال المتأخرة ، من (إرث آشوري) ، أو (يوناني) ، سواء في عقائدها ، أو طقوسها ، أو تنظيماتها ، أو عباداتها ؛ كما بيننا قيمة كل منها ، وتطوره ؛ وخاصة ، وأن (العصر) الذي كتبت فيه النبذة ، أواخر العصر الثاني الميلادي ، عصر بدأت تتوحد فيه (الآلهة الوثنية) بين الشرق ، والغرب ، بين سورية ، والعراق ، ومصر ، وبلاد اليونان ، والرومان ؛ وذلك إما عن طريق الهلنستية ، في سورية ، ومصر ، والعالم الروماني ، أو طريق المبادرات للحرية ، والاستقلال ، والسيادة ، واحتكاك الجيوش الرومانية في مناطق مختلفة ، في أنحاء الامبراطورية الرومانية ..

مؤلف النبذة :

ومؤلف النبذة « في الآلهة السورية » ، هو الفقيه ، والكاتب السوري^(١) ، (لوقيانوس السيساطي ١٢٥ - ١٩٠ م) ؛ وكان من رجال الأدب ، والبلاغة ، والقضاء المبرزين في العالم

(١) تجد في (قاموس لاروس الموسوعي) ، باريز ١٩٦٢ ، المجلد ٦ ، ص ٨٩١ ، ترجمة جيدة للمؤلف ؛ وقد أرخ له عندنا ولأدبه ، وترجم مختارات من محاوراته ، الأديب (سعد صائب) ، في مجموعة مقالات نشرها مؤخراً في مجلات دمشق .

الروماني ؟ عمل في مطلع حياته محامياً ، في بلدته ميساط ، ثم تنقل في أنحاء من العالم الروماني ، يدرس البلاغة ، والقانون ، والفلسفة ، فدرس البلاغة في إيطاليا ، وفرنسا ، ودحا من الزمن ، كما تولى عدة مناصب تعليمية ، وإدارية كبري ، آخرها ، توليه رئاسة كتابة محكمة الاسكندرية في مصر ، حيث توفي عن عمر يناهز الستين . .

ورغم أن (البلاد السورية) في أيامه تحررت من الحكم السلوقي (١) ، وانتقلت الى الحكم الروماني ، وبادرت فيه ، الى الحرية ، والاستقلال ، والسيادة (٢) ، في شتى مرافقها السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية (٣) ؛ فقد كان يكتب باللغة الاغريقية ، وأدبه (أدب) جريء ، وساخر ، وحر ؛ كله الفكر والانتقاد ، والغمز ؛ وقد تنوّل أدبه في كافة أنحاء العالم اللاتيني ، والروماني ، كما قد درس في جامعات أوروبا الحديثة ؛ وتلك (دلائل) واضحة على روحه العلمية ، المتفحصة ، وجرأته الناقدة ، الصادقة ؛ بما يكفي ، الى حد كبير ، لاكساب هذه النبذة صفة العلم ، والنزاهة ، أو اكتسابها ثقة الدارسين ، وتقديرهم . .

الأثر اليوناني في النبذة :

إن (الأثر اليوناني) ، واضح في ديانة الحصب ، والتوالد ، في شكلها السوري ، الذي وصلت إليه أيام لوقيانوس ، وهي أوائل العهد الروماني في سورية ، وأوائل العصور المسيحية فيها أيضاً ، وقد عكست النبذة هذا (الأثر اليوناني) بشكل واسع ، مفصل ؛ ظلت لديانة الحصب ، والتوالد أيضاً معه ، أصالتها ، وميزاتها ، في معتقداتها ، وطقوسها أيضاً ، التي توضحها النبذة أيضاً بدقة ، وتفصيل . . تجد ذلك مثلاً ، في أسماء الآلهة : (زيوس) ،

(١) عام ٦٤ ق.م . قضى (بومبيوس) على الدولة السلوقية في سورية ، وجعل (البلاد السورية) ولاية رومانية ؛ وسميت : (الولاية السورية - Provincia Syria)

(٢) مثال ذلك مظاهر الحرية ، والاستقلال ، والسيادة في دولتي (البتراء) ، و (تدمر) ، آنشد ، إلا أن روما ضمت البتراء ، وشرقي الأردن في ولاية واحدة ، سميتها (الولاية العربية - Provincia Arabia) كما خشيت من تهديدات تدمر فاستولت عليها .

(٣) من مظاهر حرية السوريين آنشد ، رجوعهم الى آدابهم القديمة ، واستعمالهم (اللغة الآرامية) في الخطاب ، والتعامل ؛ في حين كانت (اللغة اليونانية) لغة التجارة ، والعلم ، و (اللاتينية) لغة الإدارة ، والجيش .

(هيرا) ، أفروديت ، ديونيسوس ، أبولون ، وغيرها ؛ أو أسماء الأعلام : (هيرابوليس) ،
 (ديكاليون) ، (الاسكندر) ، (آشيل) ، (هكتور) ، وغيرها . .
 ويحل (الجانب العقائدي) محله الطبيعي في معتقدات النبذة ، وطوقوسها ، في اتجاه
 إنساني ، سوري ؛ ومرد ذلك كله ، في الأساس ، (تشابه) المعتقدات الوثنية في تمجيد الحب ،
 والحُصْب ، والتوالد ، والعدل ، والنظام ، في سورية ، وبلاد اليونان ، والرومان ؛ والتي
 كانت مالت آنئذ للتوحد ، والاندماج بعضها في بعض ؛ الأمر الذي سهل هذا (التلقيح
 اليوناني) الظاهر ؛ والذي عاش في ظل (الرومان) مدة من الزمن ، ولم يسيء الى الاصلة
 السورية ، ولم يهمل (الإلارت الآشوري) ؛ فاهيك أنه ، في ظل الرومان ، ازدهرت عبادة
 (جوبيتر الدمشقي) في دمشق ، و (جوبيتر هليوبوليتانوس) في بعلبك ، ويمثلان الإله السامي
 القديم (بعل حدد) ، والذي اعتبره اليونان ، ثم الرومان ، معادلاً لإله الشمس عندهم ؛
 وقد حملا مع آلهة سورية أخرى^(١) الى روما ، وأرجاء مختلفة من العالم الروماني ، ومجّدت
 معها (أثارغاتيس) السورية ، وهي نفسها التي يتحدث عنها (لوقيانوس) في نبذته . .

الإلارت الآشوري :

و (الإلارت الآشوري) في النبذة ظاهر أيضاً ، بعضه في شكله الأساسي ، مثل المعتقدات
 وأسماء الآلهة : ديانة الحُصْب ، (هيرا) التي تنعّمها النبذة بـ (آشورية)^(٢) ؛ أو الصنم ، الذي
 تذكر النبذة أنه لـ (ميميراميس) ، أو (ديكاليون)^(٣) ؛ أو هيئة الكهنة ، والقسس المخصيين ،
 والمغنين ، والنساء المجونيات ، المعتوهات اللواتي يخدمن في المعبد ، وهي كلها^(٤) من ميزات
 الكهنوت البابلي ، ثم الآشوري ؛ أو أيضاً العادات ، والتقاليد ، مثل الوشم^(٥) ، أو قص

(١) حمل الامبراطور السوري (ايلغال) الحجر الأسود المقدس ، الى روما ، وهو شمار إله (بعل
 الحمصي) إله الشمس الذي تسمى باسمه ؛ كما حملت أصنام من بعلبك الى هناك ؛ ثم أعيدت كلها ، نيا بعد
 الى أماكنها . .

(٢) النبذة ، ص ١٤١ .

(٣) هو عند اليونان نوح ، أو سيزوتروس ، أو أمنابوختوم في اسطورة الطوفان القديمة .

(٤) النبذة ، ص ١٥٩ ، وراجع أيضاً ص ١٦١ و ١٦٢ .

(٥) النبذة ، ص ١٦٣ .

الشعر للفتيان ، أو الشباب (١) ... وشيء بارز هام ، نفتقده في النبذة ، يلفت النظر بالنسبة لـ (زيوس) ، والذي تشير النبذة أن السوريين يسمونه تسمية أخرى (٢) ، لعلها (البعل حدد) ، هو : شعائر موت البعل حدد ، ثم حياته ، وطقوس ذلك كله ؛ مع أن هذه الشعائر ، والطقوس ، في موت البعل حدد ، حياته ، معتقدات ، وطقوس أساسية في ديانة الخصب ، والنوالد ، نجدها في كافة الشرق الأوسط القديم ، سومر ، ومصر ، وبابل ، وآشور ، وفينيقية ، وآسيا الصغرى ، وغيرها (٣) .. في حين تذكر النبذة ، - وهذا أمر هام - ، أنه حتى عصر (لوقيانوس) ، كانت طقوس (موت أدونيس) ، ثم (حياته) ، تمجد في لبنان ، في معبد (أفروديت) الجبيلية ؛ والتي يروي (٤) شيئاً عن أوصافها ، أو تفسيراتها .

مؤسسو الديانة ومنشئو المعبد :

عندما يشرع (لوقيانوس) ، في تدوين نبذته يذكر ، أن - هيرابوليس ، أو المدينة المقدسة .. مخصصة لهيرا الآشورية - وأنه كان للمدينة قديماً اسم آخر (٥) ؛ - وأنها اكتسبت هذه التسمية ، في الوقت الذي ازدهر فيه الدين في المدينة - ؛ ثم يذكر أنه سيتحدث - عن

(١) النبذة ، ص ١٦٤ .

(٢) في النبذة ، ص ١٥٥ ؛ يقول (لوقيانوس) : - يوجد في الغرفة (أي داخل المعبد) تمثالان ، أحدهما لـ (هيرا) ، والآخر ، ربما هو في الحقيقة لـ (زيوس) ، إلا أن السوريين يسمونه باسم آخر - . (٣) على ما ظهر بينها من اختلافات في الفعائر ، والطقوس ، والأساطير ، يرجع إلى عوامل جغرافية ، أو زمنية ، كما سنوضح ذلك فيما بعد .

(٤) النبذة ، ص ١٤٢ - ١٤٣ ؛ وسنوضح فيما بعد أيضاً الأسماء المختلفة الواردة في النبذة .

(٥) جاء في (تاريخ سورية ولبنان وفلسطين) لفيليب حتى ؛ ترجمة جورج حداد ، وعبد الكريم رافق ، ١٩٥٨ : - بالآشورية Nampigi وبالآرامية Nappigu ، وفيما بعد أصبحت ما بيج Mabug ، أو Nabog ، بمعنى نبع من فعل Nbag أي نبع ؛ وباللغوية Bambyce ، وفي اللغوية الرومانية هيرابوليس ، أي المدينة المقدسة ، واليوم منبج . - ص ١٨٦ .

ويذكر (أميل شامبري) الذي اعتمدنا ترجمته الفرنسية ، في تطبيقه (٢) : - أن (هيرابوليس) كانت تسمى (أيدسه) Edesse ، ومن قبل (بامبيكه) Bambyké ؛ وهي على بعد أربعة سكينات (٧٢٠ م) من القرات ، حسب قول سترابون Strabon ، وقد أسماها السوريون ، حسب رواية بلينيوس Pliny (ج ٥ ، ف ٢٣) (ماجوج) Magog . -

وقد زارها الرحالة ابن حوقل ، وناصر خسرو ، وابن جبير ، وغيرهم ، وكتبوا عنها ؛ كما كتب عنها كثير من جغرافيين العرب ، ومؤرخين ، وقد وصف أحوالها اليوم عبد القادر عياش في دراسات ، متفرقة .

الشعائر التي نلاحظها في ديانتها ، والجمعيات التي تنعقد فيها ، والأضاحي التي تقدم - كما سيتحدث - . . أيضاً عن كل ما يروى عن مؤسسي ديانتها ، وكيف أنشئ معبدها (١) . -
يذكر (لوقيانوس) اثر ذلك ، أن - . . (المصريون) ، بين جميع الشعوب التي نعرفها ، هم ، كما يقال ، الأوائل الذين تمثلوا وجود الآلهة ، وندروا لها ديانة ، وحلقات مقدسة (٢) - ؛ وهذا أيضاً رأي (هيرودوتس) في ذلك (٣) ، والذي لا شك سمعه من الكهنة في مصر ؛ كما يذكر (لوقيانوس) اثرها أنه - . . أسس الآشوريون ، بعد مدة وجيزة ، ديانة لأنفسهم ، بعد تنورهم على مذهب المصريين الديني ، وابتنوا المعابد ، حيث وضعوا التماثيل ، والصور المنحوتة (٤) . -

وهذا الرأي ينفرد به (لوقيانوس) ؛ إذ لا نعرف تأثيراً دينياً للمصريين في آشور ؛ مثل الذي نجده في فينيقية مثلاً ؛ وإنما (الديانة الآشورية) هي نفسها (الديانة البابلية) ، ومن قبل (السومرية) ، بمعقداتها ، وطقوسها ؛ بدل الآشوريون الإله البابلي (مردوك) ، بإلههم (آشور) ؛ وأغنوا مجمع الآلهة بتسميات ، ونعوت جديدة ؛ ولكن ظلت الأساطير ، والطقوس بابلية ، سومرية ، أي وثنية ، في اتجاه الاهتمام بالنجوم ، وتقديسها .

(١) هذه العبارات كلها من النبذة ، ص ١٤١ .

(٢) لعل هذا الرأي صادق على الديانة كمنعقدات ، وطقوس منظمة ؛ في حين تدل الحفريات الأثرية الحديثة أن حضارة سومر سبقت في بزوغها حضارة مصر ، ثم عاصرتها ؛ وقد كانت الديانة السومرية ، هي الشكل الطبيعي الأول ، ببساطتها ، وتجريدها ، ولاتشكيلها لديانة الخصب ، والتوالد والتي عاشت ، بشكلها الطبيعي البسيط ، رداً من الزمن عند العموريين ، والكنعانيين ، وليس بعيداً أن تدلنا الأيام على صلات بين هذه الحالة الأولى ، والديانة للمنظمة ؛ ومع ذلك ، فإن (لوقيانوس) يشير في النبذة الى أنه : - . . قديماً ، حتى عند المصريين ، لم يكن ثمة تماثيل في المعابد . - ص ١٤١ ؛ ولعلنا نجد في حجر ال (بن بن) ، في المعابد الشمسية للأسرة الخامسة ، في مصر ، وهو الذي ترسل الشمس أشعتها الأولى عليه ، وكانت طلعت عليه قديماً ، أو في عامود ال (دد) وهو رمز أوزيريس ، وفي طقوس قليبسه ، بعض بقايا من اللاتشيه المصري .

(٣) تاريخ هيرودوتس ؛ ج ٢ ، ف ٤ .

(٤) هذه العبارات من النبذة ، ص ١٤١ . وهي توضع مقصد لوقيانوس من تأثر آشوري بالمصريين ؛ وأنه من جهة ابتناء المعابد ، واصطناع التشكيل فيها ، من رسم ، ونحت . .

يذكر (لوقيانوس) أثرها : - وكما أتى كنت أستفسر عن عمر المعبد ، كم يمكن أن يكون ، ولأية آلهة يعتقد أنه مخصص فقد أجابوني اجابات مختلفة ، بعضها معترف به ، وبعضها الآخر دنس ، والبعض الآخر اسطوري في مجموعه ، وآخر منها بربري ، وآخر أيضاً موافق لآراء الاغريق . وسأوردها كلها دون أن أتبنى واحدة منها - (١) .

وهذه الروايات هي أولاً : أن - الأغلبية تقول إن مؤسس المعبد هو ديكاليون الشيث ، الذي حصل في عهده الطوفان الكبير (٢) . - ويري (لوقيانوس) حادثة يزعمون أنها جرت في المدينة ، بعد الطوفان ، وهي ظهور فرجة ضخمة ، في الأرض ، امتصت كل ماء الطوفان ، ابنتي عليها ديكاليون المعبد ، وكرسه ل (هيرا) ؛ ثم يروى أنه شاهدها بنفسه ؛ أنها تحت المعبد ، وهي ضيقة ؛ وأن الناس ، حتى وقته ، تقوم بطقوس تذكر بالحادثة ؛ وهي طقوس جلب ماء البحر (٣) ، مرتين في العام ، يسفحونه في المعبد ، ثم ينحدر الى الفرجة ... وهم إذ يفعلون ذلك ، فلأن (ديكاليون) ، كما يقولون قد سنه قانوناً لهذا المعبد ، ليخلد ذكرى شقاء الإنسان ، وجميل الآلهة نحوه (٤) . - وذلك هو الموروث القديم في موضوع المعبد .

وثانياً : - .. حسب غيرهم ، كانت (سميراميس) ملكة بابل .. هي التي بنت هذا المعبد ، وخصصته ، ليس ل (هيرا) ، ولكن لأهمها السماء (ديركيتو) (٥) . - ولكنه يرفض تصديق هذا الرأي (٦) .

وثالثاً : - رواية متوارثة سمعتها (المؤلف) من رجل عالم ؛ وهي أن الآلهة هي (رحيا) ؛ وأن المعبد من بناء أنيس ، وكان ليدياً (٧) . - والذي طاف اثره خصائه في الأرض ، يعني لرحيا ، فأوصلته رحلاته الى سورية ؛ وكما أن الشعوب في الضفة الثانية من الفرات لم تستقبله

(١) النبذة ، ص ١٤٤ .

(٢) النبذة ، ص ١٤٤ أيضاً .

(٣) النبذة ، ص ١٤٥ : والنظر أيضاً ص ١٦٠ ، أعياد التزول الى البحر .

(٤) النبذة ، ص ١٤٦ .

(٥) النبذة ، ص ١٤٦ : وتقول الأسطورة ان (ديركيتو) امرأة نصف جسدها الأسفل بشكل ذيل سمكة ..

(٦) كما يروي عن تدهيس الملك ، على شرف دير كيتو ، والحمام من شرف سميراميس ، وتحريم أكلها في مناطق مختلفة ..

(٧) النبذة ، ص ١٤٦ أيضاً .

ولم تحفل بتماليمة ، ابنتي معبدآ للمدينة ؛ وإن القسس المخصيين لا يخلصون أنفسهم على شرف (هيرا) ، ولكن (رحيا) .. ويعلق المؤلف على هذا الرأي بأن فيه مغالطة جملة ، ولكنه ضد الحقيقة (١) ..

ورابعاً : — وهناك رأي يعجبني (أي المؤلف) ، لأنه مطابق في كثير من الوجوه لرأي الاغريق ؛ وهو رأي الذين يعتقدون أن الآلهة فيه هي (هيرا) ، وأن المعبد من بناء (ديونيسوس) بن سميلة (٢) . — ويدلل على ذلك ، بوجود ثياب بدائية بربرية ، وحجارة كريمة من الهند ، وأنياب فيلة أحضرها (ديونيسوس) من بلاد الحبشة ، وأيضاً — العمودان الضخمان اللذان ينتصبان في الدهليز ، واللذان نقشت عليهما هذه الكتابة : هذان العمودان ، هما أفا ديونيسوس ، الذي خصصها لشرف هيرا ، زوجة والده (٣) . — ثم يضيف (لوقيانوس) إلى ذلك وجود تمثال في الجهة اليمنى من المعبد يذكر بالأقزام الحشبية التي يضعها الاغريق على الأعمدة التي يرفعونها لديونيسوس (٤) ..

ويتضح لنا من هذه الروايات ، وأدلتها ، وتعليقاتها ، أن الاتجاه العام لمغزى التأسيس للمعبد ، هو تمجيد (الانسان) في عبادته ، وعبوديته ، وجميل الآلهة نحوه (٥) ؛ كما توحى بتمجيد الحصب ، والتوالد ، في تمجيد (هيرا) بفعل ديونيسوس ، أو (رحيا) بفعل أنيس ؛ في حين تمجيد (ديركيتو) ، يوحى بتقديس السمك ، وكان مظهرآ وثنياً للخصب ، والتوالد أيضاً ، في سورية ، وفلسطين وغيرهما ..

(١) النبذة ، ص ١٤٧ .

(٢) النبذة ، ص ١٤٧ أيضاً .

(٣) و (٤) نفس المصدر ، والصفحة ..

(٥) اتنا نلاحظ اسطورة (الطوفان) في بعض الروايات عن دخول الوثنية الى الحجاز ، والعرب ؛ الطوفان كما يذكر (ابن الكلبي) في كتاب الأصنام ، هو الذي حمل الأصنام من جبل نبد ، في الهند ، وقذف بها الى أرض جدة : فنقلها (عمرو بن لحي) ، ودعا العرب الى عبادتها ؛ وهي صور أقوام صالحين من بني شيث ؛ كما أن قوم نوح كانوا يعبدون . (كتاب الأصنام ، تحقيق أحمد زكي باشا ، مصر ، ١٩٢٤) ص ٥٠ ، وما بعدها .. وانظر أيضاً ص ٨ وما بعدها عن رواية الاتيان بها من الشام ، حيث يستقون بها المطر ، ويستنصرون على أعدائهم ..

لقد توارثت (ديانة الحصب ، والتوالد) تقديس قوى الطبيعة ، وصلات الإنسان بها ؛ وتجلي ذلك في حركات العبادات ، وشعائر الأعياد فيها ؛ وبالفعل ، إن (العبادات) ، والأعياد فيها تتحدث عن الديانة ، أكثر مما يتحدث عنها مؤسس معين لها ؛ ذلك أن (الديانات القديمة) في الواقع لا مؤسس لها ، وإنما هي فعل تقاليد متوارثة ، وجمعيات للكهنة ، هي على العموم محافظة ؛ وليست فعل إلهام ، أو وحي ، أو نتيجة رسالة ، أو دعوة (١) ..

وقد لاحظ الدارسون للديانات القديمة المختلفة ، في الشرق الأوسط ، والهلال الخصيب خاصة ، من أنها تفتقد إلى (كتب) ذات تعاليم ، أو إلى (مؤسس) يحمل شعلة الهداية ، على النحو الذي نجده عند العرب ، أو في بني إسرائيل ، ويذكر العالم في المساريات (جان بوتيرو) بخصوص (الديانة البابلية) ، أنها من النوع الذي يسميه (الأديان البدائية) ، أي الوثنية القديمة ، في مقابل (الأديان التاريخية) ، أي التي أرخت بدعوة رسول ، مثل الأديان السماوية (٢) ؛ وأنها تبتنى على تقاليد سومرية سامية ، ترجع إلى عصور صحيحة قبل تأسيس دولة بابل الأولى ؛ وأن (الديانة الآشورية) شبيهة بديانة بابل ؛ ظل يجمع الآلهة فيها سومرياً ، بابلياً ، ثم أغنى بشخصيات ، وتسميات جديدة (٣) ..

وهنا بالنسبة لما يذكره (لوقيانوس) عن مؤسسي الديانة السورية ، (ديكاليون) ، أو (ديونيسوس) ، أو (سميراميس) ، أو (أنيس) ، من الصعب قبوله على علته ؛ علاوة على أن فيه نفحة سامية جديدة ، جاءت بها المسيحية كدين سماوي جديد ، أخذ ينتشر في سورية ، والعالم الروماني ، وهي نفحة (الرسالة) بالذات ؛ ولأن ذلك غير وارد في الأساس ، في قصص الآلهة ، (هيرا) ، (زيوس) ، (رحيا) ، (حدد) ، أو الملوك (سميراميس) أو قصص الطوفان ، في مثل (ملحمة جلجامش) ، وغيرها .. وإنما ذلك صدى تفسيرات

(١) ليس عندنا في التاريخ القديم ، إلا مثال (أخناتون) الذي دعا إلى عبادة الشمس ؛ وعندما توفي منقطع الكهنة على خليفته (توت عنخ آمون) ، وأرجوا التقاليد الدينية الموروثة ؛ أو مثال (حوراني) الذي هرع المجتمع وعلاقات الناس بعضهم مع بعض .

(٢) La Religion Babylonienne, Jean Bottero, Paris 1925, p. 24

(٣) المصدر الآف الذكر ، ص ٢٢ .

لطقوس عملية متوارثة ، في تمجيد (قوى الطبيعة) ، والحصب ، والتوالد ، أو تمجيد العبادة للإنسان ، والتقرب الى الآلهة .. أو أيضاً مجرد (شروح) لنقوش مغفلة ، مثل عمودي ديونيسوس ، أو لعادة اجتماعية ، مثل الحصاء ، وغير ذلك ..

كانت (الديانة السورية) على الشكل الذي وصلت إليه أيام (لوقيانوس) قد تطورت تطوراً كبيراً ، حتى بدت في مظهر جديد ، قديم ، يجمع بين الإرث الآشوري ، والآثر اليوناني ، والتقاليد السورية ؛ وذلك يفسره الموقع الجغرافي لـ (هيرابوليس) ، منبج ، أو بيتشما ، أو الفترة الزمنية ، أو العنصر البشري فيها ..

حقيقة لقب (الآلهة السورية) :

ما هي حقيقة اللقب الذي عنونت به النبذة (في الآلهة السورية) وهل له دلالة على نظام الألوهية ، باعتباره يعطي الأفضلية للآلهة الأنثى ، على الإله الذكر ؟ . في الحقيقة ، إن (تفضيل) الآلهة على الإله إرث قديم ، في تمجيد الحصب ، والتوالد ، يرجع الى (سومر) نفسها (١) ؛ وقد عكست الآثار السورية ذلك في تمجيد (عثار) وهي باللغة الآرامية عشتار ، و (عناه) وهي آلهة أوغاريتية ، وآرامية ؛ كما عكستها الآثار الفينيقية في تمجيد البعل ، وغيرها .

كانت (عشتار) في بابل ثم آشور ، وكافة آسيا الوسطى ، آلهة خصب ، وتوالد ، أو على حد تعبير كونتينو (مبدأ أنثوي للخصب ، والتوالد) (٢) ؛ وهي تارة آلهة حب ، وتارة آلهة حرب ؛ وقد قرنت من اثر اهتمام البابليين ، ثم الآشوريين بالنجوم ، بالكوكب ، الزهرة ، فكانت ، على حد تعبير بوتيرو : - في الوقت نفسه (الزهرة) وهي تبدو في المساء ، وفي هذه الحالة هي ابنة (أنو) ، وتتحكم بمصائر الحب ؛ أو هي (الزهرة) المشعة في سماء الفجر ، وفي هذه الحالة هي ابنة (سين) ، وربة الحرب (٣) . -

(١) يقول العالم في المساريات (جان بوتيرو) في كتابه الآنف الذكر ، يعرف بـ (الديانة السورية) ، بناء على دراسات العالمين ، ش. ف. جان ، وكونتينو ، انها : - ديانة قوى الطبيعة ، ومبدأ التوالد ، والحصب ، ممثلة بشخصيات الهية عديدة من الجنسين (مع التفضيل والأولوية للجنس المؤنث) ... مع أهمية لطقوس البغاء المقدس ، التي يتحد فيها الانسان الذكر ، والمؤنث ، وامرئين ، ومحدثين في الوقت نفسه التوالد للناس ، والحيوانات ، والنباتات ؛ وأيضاً اهتمام قوي نوعاً ما بعالم ما وراء الموت . - ص ٤ .

(٢) Civilisation d, Assur et de Babylone, Conteneau ; Paris, 1951 , P. 76

La Religion Babylonienne, Bottero ; Paris, 1949 , P. 37

(٣)



(لوح باردز) الآلهة السورية - آثار غاتيس - ، وجد في منبج ،
 ويحفوظ في متحف حلب ، راجع تعليق ٤ ، ص ٧٤

ونجدها روجة (١) لآشور ، و — سيدة القتال (٢) — بالسالي ، وقد نزلت الى العالم السفلي لإفاد مردوك (٣) ، أو أيضاً أدونيس (٤) وحيوانها النعت الأسد ، أو الحمامة (٥) .

أما (عناة) أو (عنت) ، فنجدها في ألواح أوغاريت ، وفي الآثار الآرامية المتأخرة ، وتلعب ، في قصة موت (البعل حدد) نفس الدور الذي تلعبه عشتار في قصة موت (مردوك) ، أو (أدونيس) ؛ وقد كانت (عناة) في ألواح أوغاريت في درجة ثانية مع (بعل عليان) (٦) ، باعتبارهما (مبدأين) حيويين ، فعالين في عالم الأشياء ، والانسان ، في حين كانت (ايل) الإله الأول ، و (أثيره) ، أو (عاشرة) في المصاف الأول ، ولا يهتمان بالعالم (٧) ..

وقد كانت الإلهة في فينيقية تسمى (بعلة) ، وترتبط بامم المدينة التي تحملها ، مثل بعلة بيروت ، وبعلة جبيل ؛ وتسمى عادة (عشتار) ؛ وكانت الهة خصب ، ونوالد تجام الطبيعة ، والانسان ، ولذلك هاجمها الأنبياء مراراً (٨) ؛ وقد ذكر (لوقيانوس) في نبذته شيئاً من أوصاف الأعياد الأدونيسية (٩) ، وموت (أدونيس) ، ثم حياته ، في حديث (افروديت)

(١) ازدهرت شخصية (عشتار) في شتى المناطق البابلية ، والآشورية ، وتوسع في قتلها في مناطق مختلفة . وحسب المناطق كان يقال لها : ابنة سين ، انو ، شمش ، أنفار ، أنليل ، أيا ، غرتا ؛ أو زوجة ل : أنو ، آشور ، أنليل ، مردوك ، شمش ، سين ، نموز . — حضارة آشور وبابل ، السالف الذكر ، ص ٧٨ .

(٢) نفس المصدر ، ص ٧٨ أيضاً .

(٣) نشرت عدة مرات ، منفردة ، أو مع ملحمة جلجامش .

(٤) الحضارة الفينيقية ، السالف الذكر ، ص ٩٣ .

(٥) حضارة آشور ، وبابل ، ص ٧١ .

(٦) هو نفسه البعل حدد إله المواصل ، والأمطار ، والأرض . راجع مقال (البعل حدد) لحسن حداد ، آفاق ، صيف ١٩٥٨ .

(٧) وردت في ألواح أوغاريت أشكال مختلفة لأسطورة موت (البعل عليان) ، من نزوله الى العالم السفلي ، أو نزاعه مع التنين (ايم) ، أو التنين (موت) ؛ وقد لخصها حسن حداد ، في مقاله ، السالف الذكر ص ٦٨ ، وما بعدها ؛ ويراجع فيها : Pritchard, Near Eastern texts Relating to Old Testament

و — Gordon, Ugaritic Literature, 1949

(٨) سفر القضاة — ٢ : ١٣ ؛ ارميا — ٣٢ : ٣٥ ؛ الملوك الثاني — ٢٣ : ١٣ ؛ صموئيل الاول — ٧ : ٤٧٣ .

(٩) النبذة ، ص ١٤٢ — ١٤٣ .

الجبيلية ، وهي معادلة لهيرا ، وربة الحب ، ولكنه لم يذكر شيئاً عن نزولها الى العالم السفلي ، أو احيائها (أدونيس) ، علاوة على أنه لم يذكر شيئاً من ذلك في حديثه عن (هيرا) نفسها . ولا شك أن تقرير نعت (سوري) للبلاد السورية ، والحرية التي أخذ يتمتع بها السوريون في ظل الرومان والنزوع الى الاستقلال ، والسيادة ، أكد الآلهة المكرمة لها العبادات ، والشعائر ، والطقوس المختلفة ، والمميزه في البلاد نعتها بسورية ، في الأساس ، فاكسبت نعتها الوطني ، مثل اكتسابها نعت المدينة ، التي تنتسب اليها .. ثم إن خصوصية الشعائر ، والطقوس المميزة التي كانت تمارس في (الديانة السورية) ، من (تنظيم كهنوتي) ، أو (شعائر) ، و (طقوس) ، من احتفال بالربيع ، أو نزول الى البحر ، أو موسيقى ، وغناء دينيين ، خاصين ، أو عامين ، كانت تشارك فيها فرق الحُصيان في المعبد ، أو أيضاً البغاء المقدس الذي كان لا يزال متبعاً حتى أيام لوقيانوس ، وسجله في نبذته (١) .. كل ذلك أكسب (الديانة السورية) خصوصيتها ، وتميزها ، كما أكسب آلهتها (أنارغاتيس) ، (هيرا الآشورية) ، أو (زيوس) ، (البعل حدد) ، خصائصها ، وتميزها عن الآلهة اليونانية ، الرومانية آنشد (هيرا) ، (جيمنون) ، (زيوس) ، (جوبتير) .. فداع نعت (سوري) بالنسبة للآلهة السورية ، كما ذاع نعت (دمشقي) ، أو غيره ، بالنسبة لجوبتير ، الذي بدأ يحتل الصدارة في مجمع الآلهة آنشد ..

يضاف الى ذلك ، أن (الفترة الزمنية) ، في ظل اليونان ، والرومان أكسبت (ديانة الحُصْب ، والتوالد) السورية ، (مسحة) تنويرية ، وفنية ، بحيث غزا مجمع الآلهة السورية آلهة حديثة ، مثل (أبولون) إله الموسيقى ، والشعر ، والهواتف (٢) ، والتي أفلحها السوريون لأغراض كهنوتية ، دينية ، وللسوريين في المضمار التنويري ، الفني إرث قديم ، ومتوارث ، منذ أفلاطون ، وأرسططاليس ، شاركوا فيه في شتى نشاطات الفلسفة ، واللاهوت ، والبلاغة والأدب ، والفن ، ولذلك لا عجب أن نراهم في مجال الدين يتوسعون بالفنون الموسيقية ، الغنائية ، كالغزف على الناي ، والضرب على الطبول ، والدفوف ، والنقر على الصاجات ،

(١) هذه الموضوعات المختلفة ، والميزة الديانة السورية ، في حالها ، وشكلها ، أيام لوقيانوس ، سيعرضها نبأاً في هذا البحث التفسيري ..

آ (٩)

(٢) النبذة ، ص ١٥٧ - ١٥٨ .

والغناء الديني والغناء الملهم وغيرها ؛ وقد كانت (الفرق السورية) في هيرابوليس ، وانطاكية ، واللاذقية ، وبعلبك ، وجبيل ، وغيرها ، جد شهيرة (١) ، في العالم الروماني كافة ، يتنقلون فيه يمجّدون آلهتهم (أثارغاتيس) السورية ، وكانت طبقة القسس المخصّصين تشارك في هذه الفرق وتنوّلاها كافة .. الأمر الذي ساعد على تأكيد الخصائص المميزة لديانة الحُصب ، والتوالد السورية ، وذبوع شهرتها ، وشهرة (الآلهة السورية) المكرسة لها هذه النشاطات ، والطقوس ، وهي : أثار غاتيس ..

هيئة الكهنوت في النبذة :

يذكر (لوقيانوس) أن عدداً كبيراً من الكهنة - مكرسون ، لخدمة المعبد ؛ وأنه عند زيارته للمعبد - كان أكثر من ثلاثمائة كاهن يشاركون في الذبائح ، وأعمالها ؛ وكلهم مرتدون الثياب البيض ، ويحملون على رؤوسهم قلنسوات من لباد .. ثم يذكر أنواعاً منهم ، يختص كل منهم بأعمال متميزة - بعضهم لـ (ذبح الذبائح) ، والآخر لـ (جلب الشراب) ، ويوجد آخرون يسمون (حملة النار) ، وآخرون يسمون (مساعدين) - ؛ ثم يضيف إلى ذلك - وهناك أيضاً مجموعة من الأشخاص الآخرين ، مرتبطون بخدمة المعبد ، مثل (الزمارين) و (العازفين على الناي) ، أو مثل (القسس المخصّصين) ، أو (النساء المجونيات) ذوات الأفكار المختلة (٢) . -

كما يذكر أيضاً ، عندما يتحدث عن (أبولون) ، والعرافة ، والهواتف ، أن ثمة (كهنة) تحمل الصنم ، وتنقل به ، و (كاهن كبير) يتلقى الهواتف (٣) ، ويترجمها ، ويفسرها ؛

(١) يقول (فيليب حتي) في كتابه السالف الذكر : - وكان العازفون على القيثارة من هليوبوليس معروفين في كل الامبراطورية مثل موسيقيي الطاكية : وكانوا يدعون للاشتراك ليس في مناسبات الأعياد فحسب ، بل في طقوس المعابد أيضاً ؛ وكانت نساء المدينة مشهورات بجمالهن ، وهي نعمة منحتهن إياها الإلهة السورية التي تلتزم منحدرات لبنان المجاورة : كما اشتهر الرجال بفصاحتهم ، وذلك من إيمانهم عرائس الشر في منطقتهم الخلية . - (س ٣٤٣ - ٣٤٤) : كما يقول في (فرق) منبج (هيرابوليس) انهم : - اعتادوا القيام برحلات إلى اليونان ، وإيطاليا لنشر عبادتها بواسطة (الصبوات) ، و (الرافس الروحاني) ، ولجمع تبرعات الأعيان ، لأجل مبدعها في هيرابوليس . - (س ١٨٨) .

(٢) هذه الممارسات من النبذة ، س ١٥٩ .

(٣) النبذة ، س ١٥٧ - ١٥٨ .

كما يسجل أن على رأس الكهنوت (كاهناً أعظم) ، - ويتبدل (الكاهن الأعظم) عندم كل عام ، وهو وحده يرتدي قفطاناً أحمر ، في حين يجلبته تاج ذهبي^(١) . - كما يسجل بخصوص غرفة المعبد - ويمكن لجميع الناس أن يدخلوا المعبد ، إلا أن الكهنة وخدمهم ، هم الذين يحق لهم دخول الغرفة ، وأيضاً لبسوا جميعاً ، بل الذين هم أكثر صلة بالآلهة ، والذين توكل إليهم الأعمال الدينية^(٢) . -

وقديماً كانت (الملك) أسمى شخصية دينية^(٣) ، ويعتبر ابناً للآلهة ، وصورة له ، إلا أن (الملك) مع الزمن ، ترك أعماله الدينية للكهنوت ، وكان التقليد السومري يحتم ، كما يفترض . العري في حال تقديم القرابين ، أو حلاقة شعر الرأس ، والشارب^(٤) ، وقد بقيت طقوس من هذا التقليد عند الكلدانيين^(٥) ، ثم الفينيقيين^(٦) . ونلاحظ في الكهنوت الفينيقي ، وجود ما يسمون (الحلافين) وهم ، مقدسون ، ودينيون ، يقومون بحلاقة الشعر^(٧) ، أما للعبادة ، أو لكفارة الذنور ؛ ويلاحظ في الكهنوت البابلي ، ثم الآشوري وجود ما يسمون أيضاً الممعدن ، والمغسلين ، والداهنيين^(٨) ؛ ولم يذكر (لوقيانوس) شيئاً من ذلك ؛ وربما ملاحظه عن تقليد (قص الشعر) للفتيان ، أو الشباب^(٩) ، من الجنسين ، يرجع الى هذه التقاليد القديمة .

أما طبقة (السعرة) ، و (المداوون) فلم يذكر (لوقيانوس) عنها شيئاً ؛ وربما كانت موجودة ؛ وقد كان ثمت في الكهنوت البابلي ، ثم الآشوري أيضاً ، ما يسمون

(١) النبعة ، ص ١٥٩

(٢) النبعة ، ص ١٥٥ ، والغرفة مخصصة لتمثالي (هيرا) ، و (زيوس) ؛ وثت الى جانبها تمثال ثالث يسميه الآشوريون (الصنم) ، ينسبه بعضهم الى (ديونيسوس) ، وآخرون الى (ديكاليون) ، وآخرون الى (سميراميس) ، وكلها من ذهب ، ص ١٥٥ - ١٥٦ .

(٣) الديانة البابلية ، ص ١١١ : حضارة آشور وبابل ، ص ٨٣ .

(٤) سومر ، لبارو ، لوحات مختلفة ، وشروح .. وراجع الديانة البابلية ، ص ١١٤ .

(٥) L. Henzey, Catal. des antiquités Chaldeennes du Louvre, 1902, P. 119

(٦) و (٧) الحضارة الفينيقية ، ص ١٠٦ .

(٨) الديانة البابلية ، ص ١١١ : حضارة آشور وبابل ، ص ٨٩ .

(٩) النبعة ، ص ١٦٤ .

(السائلين عن الخطايا) ، و (المطهرين من الآلام) (١) وهم أيضاً من طبقة السحرة ، والمداورين ، وكذلك يلاحظ في الكهنوت البابلي ، ثم الآشوري وجود ما يسمون (الممجدين) ، أو (المحتفين) (٢) ، الذين يقودون (من يحق لهم دخول المعبد) (٣) ؛ وتقليد (دخول المعبد) ، أو بعض أقسام منه ، سجله لوقيانوس ، فذكر أن غرفة الآلهة في المعبد لا يدخلها إلا الكهنة المتصلون بخدمة الآلهة ، أو الموكل إليهم أعمال دينية (٤) .. وقواعد أخرى ..

ومهمة هيئة الكهنوت خدمة الآلهة ، ثم القيام بالأعمال الدينية ، أو الإدارية للمعبد ، وكانت (خدمة الآلهة) ، في الأساس ، في ترتيبها ، وتوضيب سريرها ، أو إطعامها ، وغسل فيها (٥) ، أو حمل أصنامها ، وتنزيها ، وذلك في الاحتفالات الشعبية ؛ وقد ظهر ذلك واضحاً في العيد الكبير في بابل ، وآشور ، وهو (احتفالات العام الجديد) (٦) ، وتدوم اثني عشرة يوماً ، يمثل فيها في الأساس (موت مردوك) ثم حياته ، ثم زواجه المقدس ، من شاربينيت ؛ وتتخللها الأضاحي ، ونقل الأصنام من معبد إلى آخر ، ومن غرفة إلى أخرى (٧) ..

و (طعام الآلهة) ، هو نفسه (طعام الناس) ؛ وتقام الولائم ، على (طاولة الآلهة) مرتين (٨) ، أو ثلاث مرات ، أو أربع مرات أحياناً ، ويذبح للآلهة ، على المذبح ، أو في

(١) الديانة البابلية ، ص ١١٢ ؛ حضارة آشور وبابل ، ص ٨٩ أيضاً .

(٢) الديانة البابلية ، ص ١١١ .

(٣) الديانة البابلية ، ص ١١١ ؛ حضارة آشور وبابل ، ص ٨٩ أيضاً . ويقول لوقيانوس : - إذا رأى أحد من القس ميثاً لا يدخل المعبد ذلك اليوم ، لأنه لا يدخله ، إلا في اليوم التالي ، بعد أن يكون تطهر : أما أهالي البيت أنفسهم ، فيمكنهم دخول المعبد بعد ثلاثين يوماً ، وبعد أن يكونوا حلقوا رؤوسهم ، وإذا لم يتفقدوا بهذه التعاليم ، فليدانة تمنعهم من ولوج المعبد . - ص ١٦٢ .

(٤) النبغة ، ص ١٥٥ .

(٥) وكان أيضاً تقليداً مصرياً قديماً .

(٦) أورد (بونيو) في - الديانة البابلية - أوصاف هذه الاحتفالات كافة ، ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(٧) رسائل آشورية محدثة عديدة أثبتت طقوس سرير (نابو) ، و (طعام) .

(٨) يذكر (لوقيانوس) في النبغة : - تقدم القرابين مرتين في النهار ، وجمع أعضاء المعبد يحضر

الاحتفال . - ص ١٥٩ .

بإسطة المعبد ؛ واللحوم هي من أصناف مختلفة : غنم ، بقر ، خنزير^(١) ، محضرة أو مشوية ؛ ثم سمك ، وخضار ، وحبوب ، وفواكه ، وعسل ، وحليب ، وخر ، ونبيذ ؛ كما يحرق البخور من أجل الآلهة .. وهذه الأنواع عبادات ، وبعضها هبة ، والبعض الآخر تكفير عن الذنوب ، وتعود للكهنة^(٢) عادة ..

تلك هي الأوصاف التي سجلها (لوقيانوس) عن هيئة (الكهنوت) في معبد (هيرابوليس) ، وأعمالهم ؛ وهذا (الشكل) الذي يصفه (لوقيانوس) ، هو الشكل التقليدي البابلي ، الآشوري ، والذي نجده أيضاً في الكهنوت الفينيقي ؛ (الشكل) ، في أساسه ، إذن ، محافظ عليه : الكاهن الأعظم ، الكهنة على اختلاف اختصاصاتهم ، في أعمال الذبائح ، والقرايين ، والمواثف ، والغناء ، والموسيقى ، والمومسات المعتوهات ؛ إلا أنه يتم ، مع ذلك عن (تطورات) محسوسة ؛ منها مثلاً ، تقليد (وراثي) أعمال الكهنوت ؛ إذ تلاحظ النبذة أن (الكاهن الأعظم) يتبدل كل عام ، وأن الأعمال الدينية توكل للكهنة ؛ في حين لوحظ على الكهنوت القديم ، في مصر^(٣) مثلاً ، أو فينيقية^(٤) ، أو قرطاجنة^(٥) ، وراثي مناصب الكهنوت ، وهي مناصب فخريّة ، ومجزية ..

ومنها أيضاً ، (أعمال الجنس) في المعبد ؛ إذ تنقل النبذة ذكر الجنس الثاني من الكاهنات في المعبد ، وتلاحظ فقط وجود المومسات المعتوهات ، دون تمييز بينهن ، وهي

(١) يذكر (لوقيانوس) أن لحم السمك ، والحمام ، محرم كله في أيامه . ص ١٤٦ : ويقول فيما بعد : - نضحى في المعبد الأبقار ، والثيران ، والماعز ، والخرفان ؛ الخنازير وحدها تعتبر دنسة ، انهم لا يضحونها ، ولا يأكلونها ، إلا أن هناك أشخاصاً لا ينظرون إليها كدنسة ، بل كقدسة ؛ وبين جميع الطيور الحمامة هي في نظرم السكان الأكثر قدسية ، ومجرد لمسها يعتبر عندهم إثمًا ؛ وإذا لمسوها دون إرادة ، فهم دنسون طوال النهار : وهذا هو السبب الذي من أجله يعيش الحمام بينهم ، ويدخل بيوتهم ، ويأكل في أغلب الأحيان على أرضهم . - ص ١٦٢ .

(٢) راجع في الأساس ، الديانة البابلية ، لبوتيرو ، السالف الذكر ، ص ١١٧ وما بعدها .

(٣) روى (هيرودوتس) ذلك عن كهنة منفيس ، ج ٢ ، ف ١٠٠ و ١٤٢ - ١٤٣ .

(٤) الحضارة الفيلبية ، المشار إليه سابقاً ، ص ١٠٦ .

(٥) المصدر نفسه ، ص ١٠٦ .

طبقة كانت موجودة في الكهنوت القديم ؛ في حين لوحظ على الكهنوت البابلي (١) ، ثم الآشوري (٢) ، أو الفينيقي (٣) أيضاً ، وجود (كاهنات) كثيرات ، ومتنوعات ، لأعمال المعبد المختلفة (٤) ، وأن بعضهم مكرس للبغاء المقدس (٥) .. ومنها أيضاً (أعمال) العرافة ، والسحر ، والتطبيب ، والتي تذكر النبذة منها الهوائف فقط ؛ في حين كان ثمتت عرافون وسحرة ، ومدارون بين الكهنة مشهورون ..

وقد لاحظ الدارسون الديانات القديمة أن (الكهنة) يشترط أن يكونوا من (ولادة شرعية) ، وأن يكونوا صحيحي الجسم ، وأنهم ، مثل أفراد الشعب ، (الزواج) حالتهم الطبيعية ؛ وأنهم يتشفون ، ويتدربون في المعبد ، الذي هو في الوقت نفسه (مركز ديني) وعلمي ، فيه مكتبة ، وساعات تدريس ، تدرس فيه العلوم المختلفة من لاهوت ، وأساطير ،

(١) الديانة البابلية ، المشار اليه سابقاً ، ص ١١١ - ١١٥ .

(٢) حضارة آشور ، وبابل ، المشار اليه سابقاً ، ص ٨٩ - ٩٠ .

(٣) الحضارة الفينيقية ، السالف الذكر ، ص ١٠٥ - ١٠٦ .

(٤) جاء في - حضارة آشور ، وبابل - المشار اليه ، تفصيل لأنواع هؤلاء الكاهنات : حيث نجد على رأسهن (الكاهنة الكبيرة) ولها سلطة عليهن ؛ ثم المشرفات على عملية الاتصال الجنسي المقدس : ثم الممارسات للاتصال الجنسي المقدس ، وهن على أنواع ، مثل المليحات ، والمحيات البذار ، والمعتلات ، والموسات ، (ص ٨٩ - ٩٠) ؛ كما جاء في - الديانة البابلية - المشار اليه أيضاً تفصيل آخر للممارسات ، نجد فيه العبدات المقدسات ، والواهبات أنفسهن ، والمحيات البذار . والتشبهات بالرجال ، وبنات اللذة ، والموسات . (ص ١١٣) ؛ ويذكر المؤلف أنهن يعشن في المعبد ، وأنهن ينظر اليهن كمقدسات ، ودينيات .. (ص ١١٣) أيضاً .. ومع ذلك وجدت تحذيرات من الزواج منهن ..

(٥) يقول (فيليب حتى) في كتابه السالف الذكر : - وتتابع الحياة والموت لم يقتصر على النبات ، ولغا شمل الإنسان ، وتنتج عنه التأكيد على الناحية الجنسية من الحياة . وقد تجلّى ذلك في البغاء المقدس الذي كانوا يمارسونه بمناسبة طقوس عشتار ليس في بيلوس وحدها ، بل أيضاً في بابل ، وفيرس ، واليونان ، وصلية ، وقرطاجنة ، وغيرها من الأماكن . [هيرودوتس ١ ، ١٩٩ : سترابو ١٦ ، ٢٠ : و ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ : باروخ ٦ ، ٤٣ : ولوقيانوس ٤٣٢٢٢] ؛ وبعض من هذه الطقوس استمارها الدبرابون كما يظهر وكان لهم ما يسمى بموسات المعبد [سفر حزقيال ٨ : ١٤ : ميخا ١ : ٧ : التثنية ١٣ : ١٨] والإباحة الجنسية كانت مظهراً بارزاً في الاحتفالات الزراعية عند كثير من الشعوب القديمة . - ص ١٢٧ .

وأخلاق ، وطب ، وفلك ، وإن السكاهن الواحد يعيش من ماله ، وإن معاشه من عائدات المعبد ، وإن الذبائح ، والقرايين على اختلافها ، وخاصة اليومية تعود الى الكهنة (١) ..

صفات الآلهة السورية في النبذة :

يذكر (لوقيانوس) في نبذته أن (هيرا) ، التي ينعتها بـ (آشورية) (١) ، جالسة ، تجرها الأسود ؛ وأن لها ملامح من آلهة أخرى ، أثينة ، وأفروديت ، وسيلينة ، ورجبا ، وأرتميس ، ونيمينيس ، والأصنام ذات الأردية المتموجة .. وأنها تمسك بإحدى يديها (صولجاناً) ، وبالأخرى (مغزلاً) ؛ وحول رأسها (أشعة) ، و (هالة) ؛ وتتزين بزئار ، هو زينة مخصصة فقط لـ (أفروديت) السماوية (٢) ؛ وعندما يصف طقوس التضحية لها ، يلاحظ أنه منذ بدء التضحية لـ (هيرا) يشرع بالغناء ، والعزف على الناي ، والنقر بالصاجات ، بعكس (زيوس) الذي يضحي له في صمت ، وسكوت (٣) ؛ وأن (هيرا) في أعياد (المحرقة) الربيعية تنزل مكان الاحتفال مع الآلهة الأخرى ؛ في حين هي في أعياد (النزول الى البحيرة) - تعود (هيرا) الأولى إليها ، بسبب السمك ، لتمنع (زيوس) أن يراه الأول ، وإذا حصل ذلك ، فيزعمون أن الأسماك ستموت كلها (٤) ..

ولا شك أن عوامل جغرافية ، وتاريخية ، وثقافية ، تتدخل هنا ، لتحديد صفات الآلهة السورية ، على النحو الذي يسجله (لوقيانوس) في نبذته ؛ فالبيئة هنا بيئة زراعية تقديس الربيع ، والماء ؛ والفترة هيلنستية متأخرة عكست أثرها في اتجاه رمزي ، وفلسفي في الأوصاف أيضاً ؛ وأمران يلفتان النظر في هذه الأوصاف ، هما (الصولجان) ، و (زئار) أفروديت

(١) هذه الأوصاف من كتاب - الديانة البابلية - لبوترو ، السالف الذكر ، ص ١١٣ - ١١٤ .

(٢) النبذة ، ص ١٤١ .

(٣) النبذة ، ص ١٥٦ .

(٤) النبذة ، ص ١٥٩ .

(٥) النبذة ، ص ١٦٠ - ١٦١ .

السماوية ؛ والصولجان لا شك إرث آشوري ، إذ كانت (عشتار) إلهة حرب ، وسيدة القتال (١) ؛ إلا أنه يحمل هنا معاني من (زيوس) هي النظام ، والعدل ، إذ أن (زيوس) هو في الوقت نفسه إله الصواعق ، والعواصف ، والمطر ، والساھر على العدالة بين الناس ، والشعوب . أما (أفروديت) ، فهي نفسها ، (أثارغائيس) عند اليونان ، إلهة الحب ، والمسرات : وقد تبسط (أفلاطون) في موضوع (أفروديت) وأساطيرها ، فتصور وجود أفروديتين : (أفروديت السماوية) ، والتي ولدت من الأعضاء التناسلية التي قطعها (كرونوس) ، من (أورانوس) ؛ وهي آنثذربة الحب الصافي ؛ و (أفروديت الشعبية) ، وهي بنت (زيوس) ، و (ديونة) ، وهي آنثذربة الحب العامي (٢) . وإشارة (لوقيانوس) إلى أن (الآلهة السورية) تتزور بزئار (أفروديت السماوية) تتضمن هذه التفرقة الأفلاطونية الطريقة ، بين الحب الصافي والحب العامي ، وتؤكد أن الآلهة ربّة الرباط المقدس ، والزواج ؛ وأما الأشعة ، والهالة حول رأسها فأثر بابلي فلكي مستحب (٣) . وقد عثر مؤخراً على تمثال لها في منبج ، محفوظ في متحف حلب (٤) ؛ في حين لا تماثيل لها عندنا في المتحف الوطني بدمشق (٥) ؛ بينما في المتحف عشرات التماثيل لآلهة يونانية وردت عن الحُصْب والتوالد ، مثل (أفروديت) ، و (نينوس) ، وغيرها (٦) . ويذكر (فيليب حتي)

(١) راجع التعليقات ١ و ٢ و ٤ من الصفحة ٦٦ .

(٢) قاموس (الميثولوجيا) الاغريقية والرومانية ، لجريمال ، بالريز ، ١٩٥٨ ، ص ٤٠ .

(٣) يذكر (فيليب حتي) في مؤلفه السالف الذكر : - ويتألف رمزها من الهلال مع قرص الشمس . -

(ص ١٨٨) ؛ ولكن ذلك غير مطرد .

(٤) تفضل الأستاذ (فيصل الصيرفي) مدير آثار ومتاحف المنطقة الشمالية بحلب ، فزودنا بصورة التمثال وسمح لنا بنشرها ؛ وقد وجد مؤخراً في مدينة (منبج) ، و محفوظ في متحف حلب ؛ ونحن ننشرها شاكرين ؛ وتدل على (التشابه) العام في تمثال (الآلهة السورية) - أثارغائيس - بأسدها ، رمز القوة ، وصولجانها ، وهنا يشبه عصا الرعاة ؛ رغم وجود فروق في انجاز التمثال ، وهو لوح مسلة بارز ، كوجود حية حول الصولجان ، أو الشعر المستعار ، رمز سلطة الهيئة النسوية في الكهنوت ، والغار على الرأس ، أو الألبسة التي تشبه الألبسة العسكرية الرومانية ، أو بارز الشاين اليافعين حولها في زاوية التمثال ، وترجع إلى مؤثرات بيثية ، أو زمنية ، أو حضارية .. وجاء في الأدب الأوغاريتي ، ملحمة (بعل) بخصوص العصا : - الملحمة على سطح الأرض ضد ميثتي ، ارفعي لفاعاً في الحقول ، واسكي السلام في كبد الأرض ، ارفعي عصاك وسلاحك . - أوغاريت ، لنسب وجهه الحازن ، بيروت ١٩٦١ ، ص ٢١٦ ؛ والملحمة هي الحرب ، وسلاحك عطف بيان بدل ، ينم عصاك ، أي عصاك التي تسلمين بها ..

(٥) أعلننا الأستاذ (بشير زهدي) محافظ المهود اليونانية ، والرومانية ، والبيزنطية في المتحف الوطني

بدمشق ، أن لا تماثيل ل (أثارغائيس) ، أو (هيرا) في المتحف الوطني بدمشق .

(٦) نجد في كتاب : - الفن الهلنستي والروماني في سورية - للأستاذ (بشير زهدي) ، أوصافاً دقيقة

لهذه التماثيل المختلفة ص ١٩ - ٢٧ : كما نجد في القسم الأخير منه بعض (لوحات) لها ، ص ٧١ - ٧٤ ؛

صورة ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ..

أنه - في النقود التي أقت من (هيرابوليس) نراها تلبس تاجاً ، ويصحبها أسد أحياناً . - كما يضيف الى ذلك : - وهناك نموذج غريب لآثارغاتيس على النقود من (هيرابوليس) حيث تظهر (محجبة) ؟ ووجدت صور أخرى كثيرة لآثارغاتيس المحجبة [روزفال ، ٢٥ ، ٢٦] (١) . ولا شك أن هذا التباين ، أو الاختلاف في الأوصاف يرجع الى أثر البيئة ، والفترة الزمنية ، والعنصر البشري أيضاً ..

(هيرا) في العالم اليوناني :

توجع نخلة (هيرا) (٢) الى البليبونيز حيث وجدت منذ عصر متقدم ، كآلة الرباط الزوجي ، والأمومة ؟ وهي ابنة (كرونوس) ، و (رحيا) ، تزوجت أخاها (زيوس) ، وهذا الرباط الزوجي رغم خيانات زوجها (زيوس) مع كثرات ، يظل نموذج للزيجات الإنسانية ؟ وهي أيضاً ربة الأرض ، والبنات ، والربيع ، والأزهار ، وتساهم في تنظيم العالم الذي يحرسه (زيوس) زوجها ؟ وكانت الأعياد الدينية السنوية تمجد الزواج الإلهي بتزيين تماثيلها بقميص عرس فضفاض لفتاة مخطوبة ؟ ثم يقاد الى المعبد حيث يكون قد أقيم فيه سرير الزواج ؟ والمغزى منه تمجيد الحصب ، والطبيعة .

وفي العصور الزاهية عند اليونان ، هي زوجة (زيوس) الإله الأول في الالمب ، وتسمى الأزواج ؟ ولذلك تبدو غيرة ، عنيفة ، نخبي . (زيوس) عندها أولاده الشرعيين ، وغير الشرعيين من الزوجات الأخرى عدة مرات ، كالحال مع (ديونيسوس) بن سميلة ، و (أبولون) ، و (أرميس) ولدى (ليتو) ؟ وتروي الأساطير أنها تبارت في الجمال ، أمام (باريس) مع (أفروديت) ، و (أثينا) ، فحكم (باريس) عليها ؟ ولذلك حاربت في حروب طروادة .

صفات (زيوس) في النبذة :

ويذكر (لوقيانوس) في نبذته أن (زيوس) جالس يحرق طاقم ثيران ؟ وأن السوريين يسمونه بام آخر ؟ ولكن كل شيء يوحي به ، رأسه ، ثيابه ، عرشه (٣) ؟ وأنه ، بمكس (هيرا) ، يضحي له في سكوت ، وبدون أي عزف (٤) ؟ وأن بيده الشر ، كما يظهر ، إذ يسبب موت السمك إذا وقع نظره عليه ، والذي تبادر (هيرا) الى منعه من رؤيته (٥) .

(١) تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، السالف الذكر ، ص ١٨٨ .

(٢) Dictionnaire de la Mythologie grecque et Romaine . Pierre Grimall Paris, 1951, pp 186, 187

(٣) النبذة ، ص ١٥٥ .

(٤) النبذة ، ص ١٥٩ .

(٥) النبذة ، ص ١٦٠ .

ولعل السوريين كانوا يطلقون عليه اسم (البعل حدد) : إله العواصف والمطر ؛ وقرين أثارغاتيس ؛ ولكن مع ذلك نقساءل عن مطرقتة ، وصاعقته ، وريحه ، وفأسه (١) ، والتي لا يذكر (لوقيانوس) عنها شيئاً ؛ علاوة على أنه لا يذكر عن قصة موته ، أو حياته شيئاً ، وقد يكون ذلك بسبب أقلية (زيوس) ، أو اختصار البعل حدد ..

ونحن نعلم بين تسميات الآلهة السورية ، اسم (زيوس كاسيوس) ؛ ويرجح أن يكون (كاسيوس) اسم الجبل الأفرع الذي كان يقده الحثيون ، والخوريون ؛ وظلت عبادته إلى العصر اليوناني الروماني (٢) .

(زيوس) في العالم اليوناني :

(زيوس) (٣) أكبر إله في الجمع الهيليني ؛ وهو ابن (كرونوس) ، وتروي الأساطير أن رؤيا أخبرت (كرونوس) بأن أحد أبنائه سيخلعه عن العرش ، فراح يأكل أولاده ؛ وعند ولادة (زيوس) خشيت عليه أمه ، فوضعت مكانه حجراً ، ابتلعه (كرونوس) ، ونجا (زيوس) ؛ إلا أنه عندما شب استولى على السلطة ، وطرد التيتان من السماء ؛ وهو يحكم السماء و (بوزيدون) البحر ، و (هاديس) العالم السفلي ؛ وهو في الأساس رب النور ؛ إلا أنه أيضاً رب الصاعقة ..

وهو يرأس التظاهرات السمارية ، ويحدث المطر ، ويقذف الصاعقة ، والبرق ؛ وهو يحرس النظام والعدالة في العالم ، ويسهر على حفظ العهد ، والقيام بالواجب ، ويكفل السلطة الملكية ، والسلالة في الناس ، والآلهة . هذا المفهوم الوثني عنه ينتهي عند الفلاسفة الهيلينيين إلى مفهوم قدر واحد ؛ وقد خصص الفيلسوف الرواقي ، (كريزيب) قصيدة لـ (زيوس) ، تمثل فيها رمزاً للإله الواحد ، الحال في العالم ؛ وأن (قوانين) العالم ليست إلا فكرة (زيوس) ..

(للبحث صلة)

عبدانه بن دسبل

(١) راجع في ذلك بحث (البعل حداد) لحسني حداد ، السابق الذكر ؛ ويقول (فيليب حقي) في مؤلفه السالف الذكر : - ويظهر في نحت بارز من زنجبرلي حاملاً الشوكة ذات القضبان الثلاثة والمطرقة رمز البرق والرعد ، وفي ملاطية يبدو في شكل منحوت واقفاً على ظهر ثور ، وهذا رمز القوى المولدة ؛ وكان أم معبد للإله حداد في (هيرابوليس) منبج . - ص ١٨٦ .

(٢) يرجح أنه (البعل صفون) ، الذي وصفته الكتابات ، المصرية القديمة أنه إله غريب ، ورد من العمال ، من آسيا ؛ وهو عندما بمثابة (ست) الذي قتل أخاه (أوزيريس) ؛ وهو أيضاً إله شر وجذب ؛ وقد أدخله الهيكسوس معهم إلى مصر ..

(٣) قاموس التولوجيا الاغريقية والرومانية : ص ٤٧٧ - ٤٨٠ .